

—

—

CONTINUE

DOM

TRASTU

—



—

CONTINUE



—





BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO  
DI MUSICA DI NAPOLI

Ediz.

Seccolo 18

Volume 5

N. di stampa / Ediz. 7

N. di stampa / Ediz. 7

Rari 7.7.24

N. di stampa 46596

I





manca il libretto



# Don Trastullo

Intermezzi a tre voci

del

Sig. D. Nicola Jommelli

Arsenia	Soprano
Giambaroni	Tenore
D. Trastullo	Basso



Partitura copiata per uso del sig. D. Giuseppe Sigismondo Dilettante



202  
Vi  
O  
C  
V  
A  
Am



202 Kinz a dua

X 191

Violini

Oboe

Corni

Viola

Arsenia

Rimbatores

L'Idol - mio che sempre adoro sei tu sola o mio tesoro ne il mio amor

L'Idol - mio che sempre adoro sei tu sola o mio tesoro

p.

f. r. f. r.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (f, p, f. p.). The score is divided into two main sections by a double bar line. The bottom section includes lyrics in Vietnamese.

Lyrics (bottom section):

no no ne'il mio amor si cange ta no  
ne'il mio amor ne'il mio amor si cange ta no  
si cange ta si cange =  
si cange ta si cange =

Dynamic markings: f, p, f. p., f.



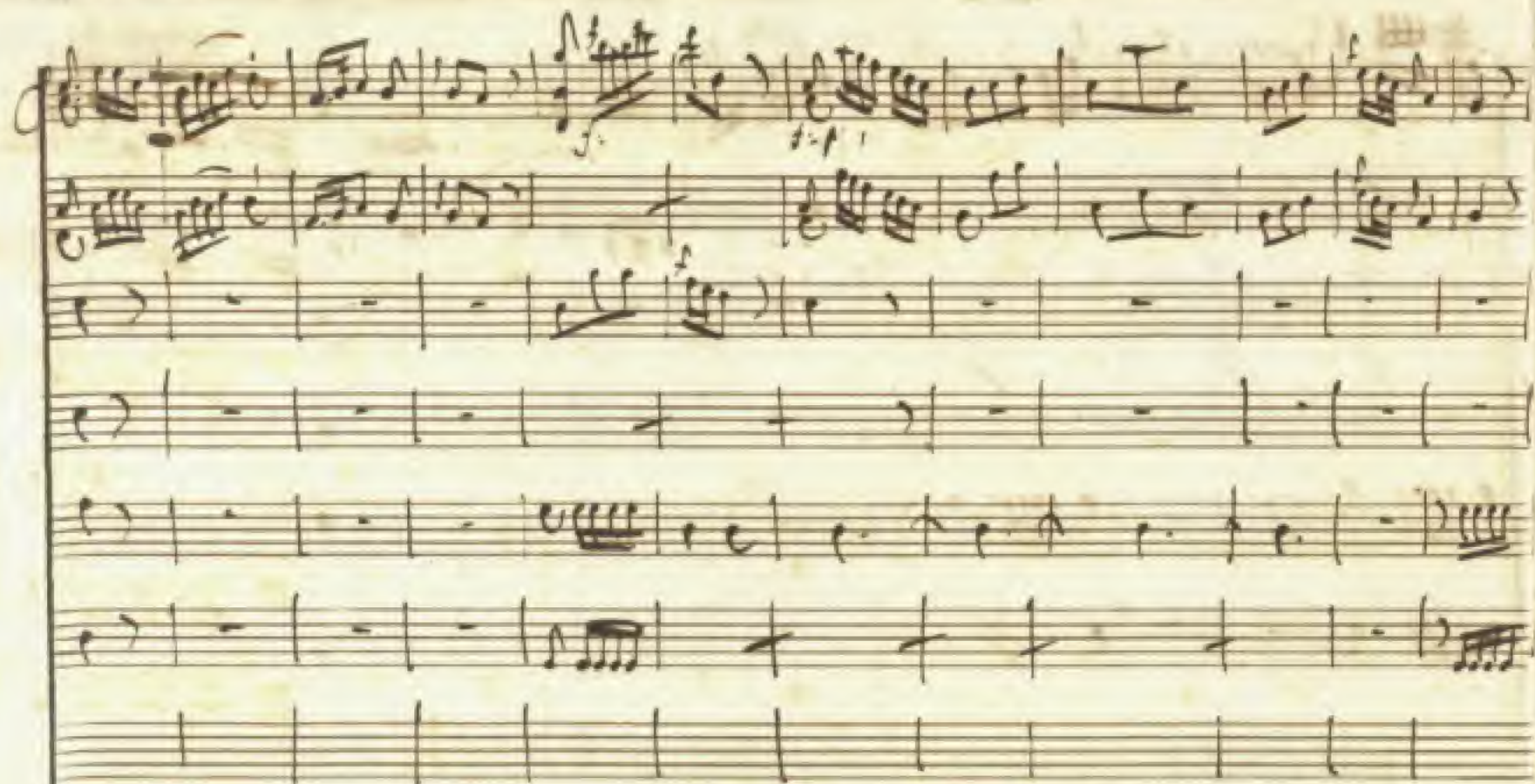
Handwritten musical score on aged paper. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The bottom half of the page contains Italian lyrics.

no non te met no no che tu sa rai

no non temet che tu sa rai

pia: f: p:





il mio sposo il mio sposo e tuoi be'rai l'alma ognor l'alma ognor si struggerà  
la mia sposa la mia sposa e tuoi be'rai l'alma l'alma ognor si struggerà



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and Italian lyrics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian, with some words appearing in multiple lines.

The lyrics visible are:

*l'al = ma l'al = ma ognor si struggerà si  
si struggerà - si struggerà  
l'alma ognor - l'al - ma ognor si struggerà si  
si struggerà - si struggerà*



Ayzeria

Qui: *Sentimi Sciambarone per far le nostre nozze cento doppie conviene pria ch'abbia in poter mio.*

Sciambarone

A trovarle sta il fatto senza qualde zatto ch'aria uno zato matrimonio addio

Aven:

Scimba:

Ave:

Tu l'hai già indovinata Come! pensate già la bazoniata! sì sì tutto in succino senti.

Siam:

dego il disegno di parlar mi richiege D: Tartullo chi colui che fa chiamarsi il conte

Ave:

quel ridicolo vi bene: e Darinella or qua l'intro durtà lui di me cotto



Siam:

Aze:

Siam:

di sposarmi pretende

e voi... 2 ed io le cento doppie

solo vo calargli di mano

Siam:

3 Azen:

e quando viene? 2

Otoza

e Dari nella l'ha obbligato

dicendoli

che sono da Dar

renti tenuta in gelosia

a venir di tabacco

entro una caya

e chi l'ò portat?

Aze:

Siam:

Dattolo il fratel dell'istessa Dotinella,

O questa e' grossa un Conte in una caya!

Azen:

Siam:

Azen:

che! forse non mi credi oh questa e' bella!

Punque lui... Non più ciarle sbrigati, e in quel vi:



tiro quando vateo a tiro avvisati farò co' h'ai da fare per comitrappolare baya che

*#4*

inghi ad arte gelosia allor che avrò la doppie in mano mia già capisco la cifra e come un

*Gianta.*

vagno adejo mi re tiro: machi sa come poi la facenda finirà

*Segue Aria di Siambo.*

*f* *f* *f* *f*

*Ad: non presto*



Handwritten musical score on three staves. The first staff contains a melodic line with dynamic markings *f*, *p*, and *for*. The second staff is mostly empty with some notes at the end. The third staff contains a bass line with the lyrics "Chi sa chi sa ravia la" written above it. The page number "6" is written in the top right corner.

Handwritten musical score on three staves. The first staff contains a melodic line with dynamic markings *f* and *f*. The second staff contains a bass line with the lyrics "piglia ah no non stà r'atto nò non stà r'atto s'è bestia non sarà s'è bestia non sarà" written below it. The third staff contains a bass line with dynamic markings *f* and *p*.



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *pia. toi. p.* The middle staff is a piano accompaniment with lyrics: *lasciar le doppie oibò quietarsi oh questo no non ci spatar no non ci spatar - non* The bottom staff is another piano accompaniment with lyrics: *pia. pia. pia.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *crederei ch'io non uio spatar* The middle staff is a piano accompaniment with lyrics: *ch'io non ci* The bottom staff is another piano accompaniment with lyrics: *for.*



Handwritten musical score on a single page, featuring three staves. The top staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The middle staff has lyrics written below it, and the bottom staff contains a bass line. The lyrics are in Italian and appear to be a dialogue or a monologue.

Lyrics: *io sperar no io non ci so sperar io non ci so sperar io non ci so sperar*

Continuation of the handwritten musical score on the same page, featuring three staves. The top staff continues the complex melodic line. The middle staff has lyrics written below it, and the bottom staff continues the bass line. The lyrics are in Italian and appear to be a dialogue or a monologue.

Lyrics: *che? che starà zitto no non ci sperar dico*



Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics "fatto no no non credet" are written below the third staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

fatto no no non credet

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics "ch'io non ci so sperar oib' oib' non credet" are written below the third staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

ch'io non ci so sperar oib' oib' non credet



2

no' ch'io non ci so sperar ch'io non ci so sperar ch'io non ci so sperar

forzetto

Ma che zò le uiglia se prova tal farai senza pagarci guai no'



Da Capo

fatai criti cat ne fatai criti cat criti cat

rec. <sup>uo</sup> Ozora la vedremo Altri piccioni è saputo pelat... ma la mia sorva eccola de già

viene Darinella il Conte nella trappola vedoda mi ai portato or rifizati e attenta al

concentrato: già che la rete è teja or veniamo all'impresa, e apriamo intanto il vajo delle grazie



Atten:

Evaporiamo evaporiamo alquanto ero quasi affogato e quasi non cecato e signor

di Ray:

Conte di core le son retua Ohimè qual colpa ch'ero da suoi dugugi ma che dico! anzi qual peccato

Stello non signora qual peccato si di che muore e nasce al lunario suo raggio in somma, un

Atten:

Conte per voi potenza d'attalo ege fuot daun Barattolo lei che ne dice intanto! oh des

raggio d'incanto! Sommaro il suo d'effret stata ragione... ma signor conte venga fuori, d'appoggi



*3. Tib:*

e del mio bracio si serua - oh mia signora amarene puerrieta equali matre per l'appoggio

*Alma:* *3. D:*

teò... questo è un favore che le uole mi contra - e l'impasto nobile per uerità ma oh Dei!

*Alma:*

perchè tacete? voi non mi rispondate e son congiunta al suo parlar sublime e figurato.

*3. D:* *Alma:* *3. D:*

e naturale innato se parlo metaforico concettoso, allegorico e sì sente e per

*Alma:*

legto tra la nobiltà sono compyo bene? e' uerità anzi di più si dice che



2

tiri ben di spada balli per eccellenza che via poeta e musico ancor questo non è bu-

gia e che sia vero, senza giurto una cantatina da me fatta per lei con cui voglio dirle

*Avevi:*

ora il fatto mio Ma però non vorrei che mi avesse burlato dentro questa cantata che ormai di-

*Avevi:*

scacci questo timor panico e' un matto da catene io velo dico. Ippocriso dunque il canto

e fuora tutti sfoderiamo i concetti: e attento all'istesso che per lei mi piglia.

*Fine con*  
*Wni*



Handwritten musical score for "L'Espresso" by Gioacchino Rossini. The score is on aged, yellowed paper and consists of four staves. The first staff is for the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Adagio" and the time signature is 2/4. The second staff is for the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked "Allegro" and the time signature is 2/4. The third staff is for the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked "Adagio" and the time signature is 2/4. The fourth staff is for the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked "Allegro" and the time signature is 2/4. The lyrics "Oh meraviglia! Sentiamo questa scena Sì bel =" are written below the third staff. The score is signed "Rossini" at the bottom right.

Handwritten musical score for "L'Allegria di Elena" by Giuseppe Verdi. The score is on aged, yellowed paper and features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment is on two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The score is divided into measures by vertical bar lines. The handwriting is in ink and appears to be a fair copy or a working draft. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.







Handwritten musical score for the first system. It consists of a piano accompaniment (upper staves) and a vocal line (lower staff). The piano part features complex chords and arpeggios. The vocal line includes lyrics written in Italian.

*smoccolate smoccolate il mio core un occhiatina un occhia-*

Handwritten musical score for the second system. It continues the piano and vocal parts from the first system. The piano part includes chords and arpeggios. The vocal line includes lyrics written in Italian.

*tina alla ventina delli miei precordi dato per carità che se nol fate Madama Elena*

*p.<sup>a</sup> fermata*



*Ad:.*  
mia miragginata Oh che cantata bella Non son già un pappagallo ma c'è di meglio, e appresso viene il'

*Ad:.*  
buono Signoriti dunque a desso e muto suono.

*All'ajai*



ma ohimè che veggio ohimè il foco e il joco dove è dove è parlate il malin che le volge

dove vedete il foco? e voi sognate e questa una invenzione che s'avvanza come in una sua rete



*Ave:*  
torica figura 2 patò miavete maylo gran paura  
da capo dunque e impati.

Ma oimè che veggio oimè; già il foco infiamma.  
Ecco che Troja



bruggia  
 arde più che fajina al foro di cucina  
 e non la fuge

gli salta addosso Anche in figura di roma per fuggire a roma  
 e qua... Ma a roma Anche non



Handwritten musical score on two staves. The top staff features a complex, rapid melodic line with many beamed notes, marked *pujo*. The bottom staff contains a vocal line with lyrics in Italian. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 9/8.

*gi* Pittati bestia che d'Istoria non sai equa s'impura crupa

*pujo*

Handwritten musical score on two staves. The top staff features a complex, rapid melodic line with many beamed notes, marked *Adagio* and *pujo*. The bottom staff contains a vocal line with lyrics in Italian. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 9/8.

*Adagio*

E piange Afranio che pace spiritato

*Adagio*

*pujo*

Adamo glioc il fiato

Li dei penati non trovano più



*And<sup>e</sup>*

loco oh che incendio che foco oh che foco insomma c'auya voi siete ci colpare

che il mio core ingocate oh bella gioja elena elena voi per me siete una



Ave Maria. Dio.

Teoja 2 Oh molto obligatissima Piano non è finita resta ancora il finale e l'Arietta sentitela e ta =

Handwritten musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is written on two staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The music is in 4/4 time and G major. The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4, then a half note B4, and finally a half note C5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a half note A3, then a half note B3, and finally a half note C4. The lyrics are: "cele si si una Doga siete ma se non mi ajutate io son distrutto e la signora Andromaca anche per me".



Handwritten musical score on aged paper. The score is written on four staves, with the first two staves grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The text "Segue l'Aria" is written in the middle of the second staff. The text "di vestiva di lutto" is written below the first staff.

Segue l'Aria

di vestiva di lutto



Allegro ayaai

Violini

Oboi

Corni  
in  
E-flat

Dr. Hapt.

All. ayaai



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several staves. The top two staves appear to be for a keyboard instrument, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

*p* *f* *p* *f*

*oh che fiamma oh che incendio oh oh oh che incendio che incendio fumo qua e fumo*



la foca s'è fumogiu' fiamma foca fumo incendio qu'è la, el a equà Ah mia Dea ah mia Dea me ne vò ingenerè.



*p. agai*

son di-stut-to non ci vo-do non ci vedo presto presto presto ajuto per pietà per pietà

*f. p. f.*



*Allegro ag. ai*

per pietà ma chi piange chi stulla chi chiama pa chi barbolta! zitta marmotta non



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation.

*li mettono i ordini*

*pianger più*

*era traufa col sacco blu*

*piu a lai*

*Se signor Fiamma sta*

*piu:*



di levare i sordini

*Piano solo*

*p:*

cheto e zittati

Ragazzo Arranio

non pianger più non piang-ger più



non pian - ger più che la mia Venete vuol farci grazia vuol farci grazia per carità Pitta Mar =



Handwritten musical score on page 20. The page contains several staves of music. The top two staves are vocal parts, with lyrics written below them. The third staff is for a piano accompaniment, marked "piano solo". The fourth staff is for a flute, marked "Flauto solo". The fifth staff is for a violin, marked "Violino". The sixth staff is for a cello, marked "Violoncello". The seventh staff is for a double bass, marked "Basso". The eighth staff is for a tenor, marked "Tenore". The ninth staff is for a soprano, marked "Soprano". The lyrics are in Italian and include the following phrases: "con ardore", "si levano i sospiri", "che la mia Venere uno fato", "Non pianger Arcadio", "Stacheto Priamo", "molto", "f.", and "st.". The notation is in a historical style, with various clefs and time signatures.

con ardore  
si levano i sospiri  
piano solo  
Flauto solo  
Violino  
Violoncello  
Basso  
Tenore  
Soprano  
molto  
Stacheto Priamo  
Non pianger Arcadio  
che la mia Venere uno fato  
f.  
st.



*All.<sup>o</sup> a/ri*



*p.*

*f.*

*Oboè*

*f.*

*All.<sup>o</sup> a/ri*

*f.*

grazia vuol farci grazia per carità Oh che fiamma oh de incendio oh de incendio fumo già e foco la foco



la e fumo qua fiamma foca fumo incendio qua e la e la e qua presto ajuto per pietà per pietà per pietà

f: p: f: ten. p: f: ten. p: f: ten.



Handwritten musical score on aged paper. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian below the staves.

*dec. vo*  
Machete mi guardate non parlate voi ridete  
con quel riso m'uccidete



ma qual corpo alle lagrime in amarti mia signora Don Trastullo incoscie-

Da capo

ra' Don Trastullo incosciera si' incosciera si' incosciera

Rec.<sup>o</sup> Or che mi hai spiegata o mia signora risolvelle d'amarmi e poi amarmi ma non



posso perchè sono ingegnato a far da innamorata con un altro a cui mi trovo rotto per l'impreveduto

Dirole dappie cento nè trovo strada a sciogliet l'argomento. {o scioglieremo noi armi alla

mano una cedola appunto è questa di tal somma gliela torni che così potrei amarmi senza starli più

Avven: D.T. Avven: sotto Oh adagio il conte è fatto a' fatto il botto. | La prenda dunque! di conte mio... vorrei

D.T. Avven: D.T. meno incommodo... oh lei anzi ci fa favore Ma me la dà di cuore. Senza dubbio



eglielo giuro & la mia Conca cori giurat sola altro Conte par mio come vien detto. 2 signor

Conte' obligata il dono accetto segue l'Aria

Corni  
Argeni  
All.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including staining and wear at the edges.

*E' d'ogni affetto degno si genera — so core si gene ro so*



ken:

coze e chi gli niega amore in petto il cor non ha in petto il

62 - non à in petto il cor non à in petto il cor non à



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

*E' d'ogni affetto degno a' degno d'ogni affetto si gene roso*

*core e chi gli niega amore - in petto il cor non à*



Handwritten musical score for "L'Inno di S. Agostino" by G. S. Rossi. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in a 19th-century style, featuring various note values, rests, and dynamic markings like "f" and "p". The lyrics are written below the staves. The first line of lyrics is "il cor non à in petto il cor non à". The second line of lyrics is "Ma dall'ontico impugno pria". The score ends with a double bar line and a repeat sign.



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The basso continuo line begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line continues with the same notation as the first system. The basso continuo line continues with the same notation as the first system.

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line continues with the same notation as the first system. The basso continuo line continues with the same notation as the first system.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line continues with the same notation as the first system. The basso continuo line continues with the same notation as the first system.

singlietmi conviene e poi le sue cate - ne amar con libertà amar con libe rta

matto solo spaza si e matto al fin sen'auvedrà al fin sen'auvedrà al fin sen'auvedrà



D:2:

Ma quando, dirà lei, alzeremo i trofei al dio sanuillo per lenotte d'Arenza e Don Ira:

Altri:

Stallo pazzi si spigghi: O dhimè batton la porta Parinella più se che mi vuoi dire che di batti al Por:

tone è il sig: Siam b a tone. Ah va trattienlo p poco ancor. Signor questo a colui concuiscono impe:

D:2:

Altri:

gnata e ben che venga la cedola si prenda Ah non vorrei che vedendo qui lei ... e uomo di forza:

D:2:

Altri:

D:2:

lione Cancato! di mi trouo senza spada e bastone sfuggiamo l'occasione e si di celi mi dica



Atti:

2. No:

dove o imbroglia! Nel barattolo signor conte tornate gusto non ci pensate e noi torniamo nell

Atti:

l'ero augurio che sa con quel augurio ma a lei mi raccomando non temete e omai disracci

2. No:

Atti:

questo timor panico Mi raccomando No ho inteso ho inteso Ma dalle rive più non pos

Siambatore Sion

Stor: una donna inparate che sa fare.

Signora è un quarto d'ora che

chiamo al di fuori eh qualche impiccio.. forse.. ma quel barattolo che una dic' cosa vi è? chi l'ha portato?



Ari:

Sian:

72

73

no nell

*Darinella mi disse che il Reatol lo portasse, e che tabacco sio di contrabando* *Sara dunque proprio*

ci

Ari:

Sian:

Ari:

*sentimolo un tantin lo laji stata* *Io ne voglio gustare* *scusi la confidenza* *Oh quanta il*

non pos

Sian:

Arie:

*Conte e quinta essenza* *Mache vedo!* *Il tabacco si e in un uomo cambiato* *Io stupisco a tal*

ora che

1. 2.

*cosa* *Io non ho fiato*

*Sigua a B.*



# Andante

Violini

Corni

Armonia

Violoncello

Don qual sorcio qual sorcio al gatto in faccia chelo guarda e lo minaccia chelo guarda e lo minaccia



Handwritten musical notation on a grand staff. The top staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The lower staves contain rests and some isolated notes, including a half note on the second staff and a series of eighth notes on the third staff. There is a small handwritten note "ad libitum" on the fifth staff.

f) *Al non so nè non so che far* *ah no no nè non so che far no no no no non so che far no nè non so che far*





1. *Allegro*



Tema già tema già con un consiglio equal cane io già lo piglio equal cane io già lo piglio lo comin: cia a



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian below the staves.

Il marlotto - a cavaliere già lo paye lo - sparviere già lo paye

Spilliciat lo comin cio a spilliciat



Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. The lyrics are written below the staves.

lo - spavente on che gusto che gusto da scialar si si che gusto da scialar che gusto da scia =



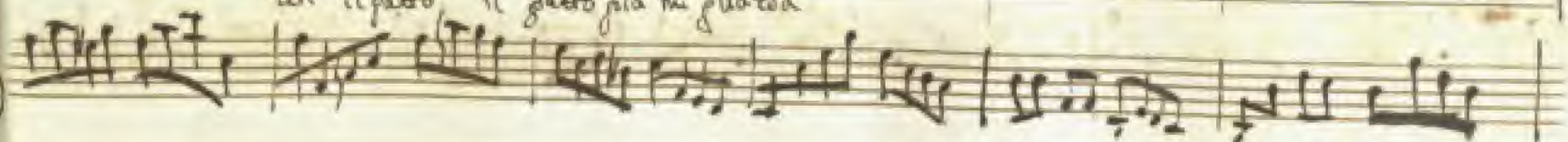


lat cho gulto la uialar

Ah il me zio to a cava

è già tremo tremo già con'uh con'uh

ah il patto il patto già mi guarda





icere già lo prese lo sparviere ah ah che gusto ah ah che gusto che gusto da rualar che gusto da scia-  
 lo co - min - cio a spellacciar a spellacciar a spellac-  
 non so che far non so che far no no no no non so che far no no no non so che far no no no



*Allegro assai*

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with various musical notations including notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics and tempo markings.

lat da via a  
ciat e ci fuoco o qui l'ammazzo o qui l'ammazzo Non te  
no noni che far Ah so corio

*Allegro assai*



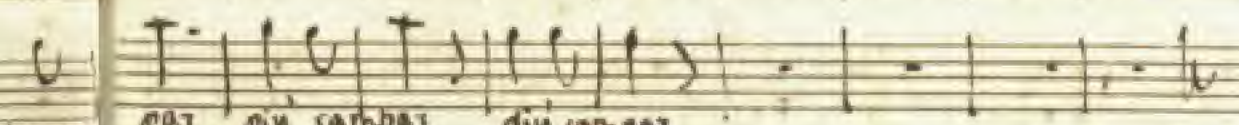
Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *f*, and *no*.

The lyrics are written in Italian and include the following phrases:

- eh lo lasci più campar
- lo lasci più cam
- netmi Ah ti voglio trucidar
- lo voglio truci
- non lo lasci
- questa è l'ora questa è l'ora di scap =

The score is written in a cursive, handwritten style, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.





Fine della 1ma Parte



Introduz<sup>te</sup>

Violini

Coni

All<sup>o</sup> affai

A handwritten musical score on aged paper, featuring three staves. The top staff is labeled 'Violini' and contains a melodic line with various notes and rests. The middle staff is labeled 'Coni' and contains a bass line with notes and rests. The bottom staff is labeled 'All<sup>o</sup> affai' and contains a complex melodic line with many notes and rests. The score is written in a cursive, handwritten style. The paper shows signs of age, including discoloration and wear along the edges.





Fine dell' Introduzione



*And:* *Siam:*

*uo*  
*And:* *Siam:*  
 1. *Algeria e Giambetone* *2* Dunque il conte inseguisti per prenderti piacere *Si signora*

*And:* *Siam:*

e facevo il spadajo per un poco di spasso ma salata mi cortò la penjata *2* e che mi caglie un

certo tabajone che in mano aveva un bastone ce lo mandò il demonio per spartire da uero e non da

*And:* *Siam:*

buria in ogo mi senò una bastonata *2* vi fece male Cancato c'è una congiunzione indiana

*And:* *Siam:* *And:* *Siam:*

lata *2* ah ah Come ridere? *2* e d: Trastullo Oh che curari t'ài | fuggirene e far/



anche fuggirà ma questo gio importa noi quando ci sporciamo? già le doppie sono in vostro poter

ma non sono ancora assicurata io so che il Conte vuol in mia casa tornar però do'vetei rondando qui d'in-

torno impedirgli l'entrata e dargli soggezione altrimenti obbligata sarò di fargli la restituzio-

Siam: Ave: ora male per co' co' lui poi cacciarlo mano? Allez fateli petto mostrate allora d'esser Capri-

Siam: Ave: tano che impugno maledetto! 2 ma in casa intanto non vado: ma per lo' vi vedo che! tenete!



Siamo

Oh mi offende | ma li a puttolto | io di timor capace! | eh un capitano par mio con un calcio adiz-

zato e furibondo un Etrole un Orlando sa i bal par cento miglia fuor del mondo

*Sigue arie di*  
*Siambratore*

Violini

Trombe

Trombi

All'ison  
Spinto

M'avete visto inguetta eh! no? quello e' l'



1. *Foro e temer la Terra i monti dentro e fuora*  
 2. *manda in bordelto eserciti spianto sminujo*  
 3. *spianto sminujo e stitolo ma basta basta*  
 4. *se costui mi fa del bell'umore mi fa del bell'u =*



more a calci a scappellotti in polvere andera' a calci a scappellotti in polvere andera'

quante bugie che ho dette mi converrà fuggir quante bugie che ho dette mi converrà fuggir mi conver



ai la terra faccio temere eh si i monti faccio temere vi spianto i

conver

ai

eh

eh

eh

eh

eh

eh

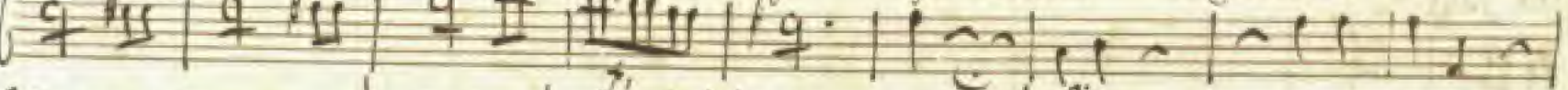
eh

eh

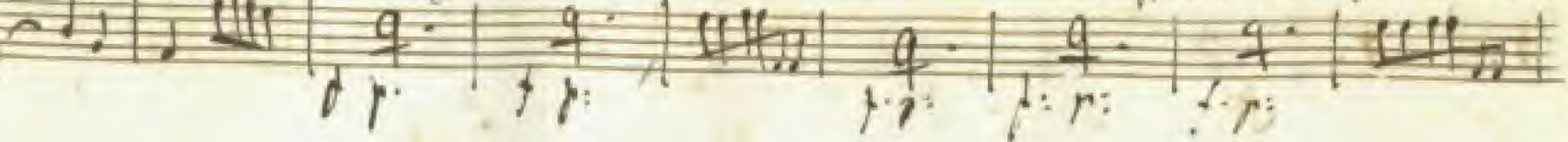




monti spinuggo eserciti spianto e stritolò minuggo e spianto - basta basta se costui mi fa del bell'umore mi



fa del bell'umore a calci a scappellotti in polvere andrai a calci a scappellotti in polvere andrai





ta' quante bugie ch'ho dette mi converrà fuggir quante bugie che ho dette mi converrà fuggir mi converrà'

ta' fuggir' Però Ge' fatti'



mai  
se prende informazione  
con me lo giuro a lei  
non si cimenta =

ta ni se prende informazione  
non si cimenta ra no non si cimenta ra.

D.C.



Av:

38

1<sup>uo</sup> *Rei:* Or bene entro già in coga e voi la zonda frattanto incuniciate. in attenzione io sta:

*entro in coga* *Siam:*  
 zò a per cajo ut succede alcun male O giornata fatale cominciame la zonda ma già il

Conte ecco che s' avui cina voltiamogli la schiena perché parche mi dia 'vill' apprensione

*D: T.*  
 di per ripata jone lo dobbiamo sfidare ma se mi jò ammazzare oh questo cajo

*Siam:* *D: T.*  
 ci piacerebbe assai lui pur pensa a suoi jani nò no vendetta olà! che più s' aspetta all'



*Siam:*  
armi all'armi Oh voi appunto cercavamo *Siam:* di io non cerco' lei vada per fatti suoi ch'io faccio

*D.T.*  
miei | Sia' l'amico ha paura | ma ragione noi vogliam dell'affronto, fo il fetto vi spediamo a

*Siam:*  
ello *D.T.* se vuoi farli ammazzare ch'ua el marcello | il Conte fa da uero Come! Suappo, e guet

*Siam:*  
riero e capitano in in mettete mano | venite alla battaglia Conte t'ammazzo o caglia

*D.T.*  
vedemo se ha paura | a me caglia fuori fuori la spada *Siam:* eh non la caccia se non ci e' una



D: T:

faccio  
mata ha' il diavolo addosso eh bene io protesto senti come protesto Oh voi ascolta  
tate mi popoli della Luna in quinta decima Voi approfondati abbissi e Pluto e Cerbero con me-  
giera e Treppifera nel letto e sentite voi larve ingiurate del fiume fuggilonto contutte  
Siam:  
quante l'ombre affumicate Quanta gente chiamate! eh signor mio si ode si vede  
D: T:  
tare chi vuol vivere in pace eh statti duto torro di mal creato non mi rompere il filo



io mi protesto come dicevo prima che se ammazzo costui senza diffa non è vile l'impura

*Siam:*  
 or tu poltrone se vuoi farti ammazzare oh lei sbaglia ecco spada in battaglia che fa' vediamo

*D:T*  
 e poi fo' marcia d'ila Quanto va che costui oggi mi infila *Siam:* su via *D:T* fermati aspetta

*Siam:*  
 non aver tanta fretta *D:T* adesso tocca a me! no no' si' ubigli ferma ti dico metti tu di qua...

oh alcun venisse ch'io mi metto di via! nessun si vede Ma prima dell' assalto vorrei se ti contenti



*Siam:* *D.T.* *Siam:*

compiangerli un tantino in nobil suono | Oh che festa deguale | che dici? | si signor

*D.T.*

sono contento dunque comincio ma però sta attento

*Sigue An di d: Trast.*

*Vidini*

*Corni*

*D. Tra:*

*Un poco*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes lyrics in Italian at the bottom.

*f. p. f. p. pia:*

*tu sei già tu*

*Sei già fatto al mondo tu sei morto sei morto oh, di grazia! io che l'ho ammassato ti piango e ti piango uh uh uh uh uh pare*

*f. p. f. p. f. p. f. p.*



*Alligro agai*

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "zello te uh uh uh poverello te uh uh uh uh aji petta aji petta aji petta in tua malora mia jezmati de an". The piano accompaniment (bass clef) features a series of eighth notes and rests.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "zello te uh uh uh poverello te uh uh uh uh aji petta aji petta aji petta in tua malora mia jezmati de an". The piano accompaniment continues with a series of eighth notes and rests.

*Alligro agai*

*Tempo di prima*

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "coza t'ho da compiangere più t'ho da compiangere più t'ho da compiangere più". The piano accompaniment (bass clef) features a series of eighth notes and rests.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "coza t'ho da compiangere più t'ho da compiangere più t'ho da compiangere più jezma aji petta aji petta Ah". The piano accompaniment (bass clef) features a series of eighth notes and rests.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are written in Italian and include the following phrases:

tu sei già fritto ah! tu sei già morto disgraziato sei già fritto disgraziato fritto ammazza disgraziato sei già mor

to sei già mor to uh uh poverello to uh uh poverello to tu sei già



Handwritten musical score on two staves. The first staff contains a melody with various notes and rests, including a triplet of eighth notes. The second staff contains a bass line with notes and rests. The music is written in a historical style with a key signature of one flat.

Handwritten musical score on two staves. The first staff contains a melody with notes and rests. The second staff contains a bass line with notes and rests. The music is written in a historical style with a key signature of one flat.

Handwritten musical score on two staves. The first staff contains a melody with notes and rests. The second staff contains a bass line with notes and rests. The music is written in a historical style with a key signature of one flat.



*pianger più* *cadesti* *ma pugnando* *trofeo di questo brando*

*che fosti insolente* *perchè fosti insolente* *col dar di najo a me* *col dar di najo a me* *ma ferati ferati in tua malora*



Da capo

che cascarai pur giù che cascarai pur giù che cascarai pur giù

Rec.<sup>vo</sup>

Oh a noi quattro sto cate si spazziamoci alquanto | ma se non vien neppure certo lo pianto

Gia:

iete in ordine? In guardia già sono su la vita | se si muove gli faccio una fuggita Via



*Siam:* *9:7.* *Sia:*

lenga d'attaccarsi Signor non venga lei. Ma siedi troppo stanco E un signora un po' lubrico: si accosti lei si

*Advenia* *Ar:* *9:7.* *Sia:* *Ar:*

gnose delli Che c'è tanto rumore! Oh bona figlia! ripigliò stato? Ohi! un gran zio-

*Siam:* *Ar:* *9:7.*

tideri non più Inpadro subito e lei! Pronto ubbidisco ma senti Capitano noi ce la

*Siam:* *Ar:*

vederemo un'altra volta sempre e quando lei vuole Ma non ci capio più? no no la pace che raccon- ta

*9:7.* *Ar:* *9:7.*

lor non è possibile che via questo servizio lo faccia me Ma prima dell'affronto dei



*And: 1/2*

chieda scusa e perdona, e d'amarsi non abbia più baldanza | gli renderete le doppie? *Adagio adagio*

*Sia:*

E voi farete grazia di farmi tal favore? *Sia:* si ma prima di porarvi al core e non abbia bal-

*And:*

danza di commetter con noi mala creanza *2* Ed io voglio tal lite de cedere e conzir col dar la mano di

*D: T. Sia:*

spora ad un di voi - Vi contentate? il modo e' facilissimo ottimamente bene va benissimo. *2*

*And:*

*2* Magia di Capitan, le cento doppie che li devo si prenda, perche' questa semenza potria farle alte=



*Gia:*  
 Or la mia sentenza Signora rindi ch'essa io le doppie gli dono e mi faccia il decreto,

*Av:* *D:7:*  
 tutto o buono Dunque le torno a lei? Mi meraviglio senza alcuno interesse la cedola le

*Ave:*  
 dono e non vi piglio *Gia:* c'è nella rete Or tiriamo le nasse bel modo di mangiare a due ga-

*D:7:* *Giam:* *Av:*  
 nasse Ma quando pronunciate? La sentenza emanate? Ecomi accinta la causa discutiamo

le ragioni sentite e decidiamo.  
*Sigue Aria D'Ayeria*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *And.* and *ff*.

The lyrics, written in Italian, are:

Si voi siete agli occhi miei degno og-





getto del mio amor

ed agli occhi miei voi siete meta e segno del mio cor



ma se miro quel senibante ah l'ospito sono amante ma quel







Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are written in Italian.

**First System:**

utò flemma d'petto torca a me flemma d'petto torca a me torca a me

**Second System:**

chi l'ajio? lajio questo no voi viete agli occhi miei degno oggetto del mio amor  
di lajio



quello: 'Ma agli occhi miei è quello meta e regno del mio cor

ma quel ciglio

ma quel sembiante ah languido ah sospito ah ah ch'è l'uso! chi prende! no no non l'in-



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in Italian. The score is organized into systems, with lyrics written below the vocal staves.

**System 1:** The first staff contains a melodic line with lyrics: *de ci der pur dourò*. The second staff contains a bass line.

**System 2:** The first staff contains a melodic line with lyrics: *e la bidet pur dourò flemma aspetta tocca*. The second staff contains a bass line.

**System 3:** The first staff contains a melodic line with lyrics: *me flemma aspetta tocca a me tocca a me*. The second staff contains a bass line.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are written in a cursive script, typical of 18th or 19th-century manuscripts.



con spirito

68

la sentenza così in fretta non può darla no no no ni e chi l'attenda

Da capo

Un buon giudice non è un buon giudice non è no non è no non è

D: 7:

Ma signora mia bella più bella di medusa e quando mai la sentenza volete fulminare



*And:*  
 Strighi giusta giusta il decreto o signora O e' di donne - signor (onde) io decido e la mia mano.

*Sig.:* *And.*  
 però non stendo a voi ma al Capitano. E il Capitano l'accetta Oh Steja maledetta; giudichessa igno

*And:* *Sig.:*  
 tante, cervello d'uno gatta io vi facei -- che? Va in collera lei... Eh signor (onde non si strappi i ca=

*And.*  
 pelli se così non gli piace e lei s'appelli il malan che ti colga faccia di babuino

*Sig.:* *And.*  
 Oh via si cheti più la sentenza e' data Oh ciao = la prugata! ma è meglio di io mi parla per =



Da già in voi conosco che avete un ascendente e discendente che non vi dico niente: e per questo si sente che par-  
cete troppo impertinente tempero il capo al giudice, e al cliente. E si fermi signor Conte. Oh  
vada vada altri tempi altre cure altri servizi ali Oh no no voglio de onori lenosta notte. Oh son  
troppo favori si si a venir s'appressi Oh son favori questi? voglio che siamo amici. Oh fa-  
vorì felici e beva alla salute della sposa Oh favorabil cosa! Ma ditta se ci burla



*2.2.* *Fin:*

o dice il vero? lo burlarai no nò da cavaliero | meglio è stopparlagiù | Noi lo contradiamo.

e l'invitiamo in tanto la nullo a celebrar del suono e il canto

*Fin:* *Segue a 3.*



Unì

Ho

oni

Arre

Si

venga

venga creata co - me dei spi - ri il chiaro il

Den po di Minuè



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*. The lyrics "chia-to nome traiviva traiviva s'udir" are written below the sixth staff, and "venya" is written below the seventh staff. The manuscript shows signs of age, including yellowing and some ink bleed-through.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The lyrics 'venza etraiviva venta che de' sposi al chiaro nome l'aura l'aura' are written across the middle staves.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*. The lyrics are written in Italian below the staves.

Lyrics visible on the staves:

ti muo-ri- to sì it ti muo-ri- ta

sì vengo sì vengo ma la me



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several staves. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. Below it are four staves with longer, more sustained notes, some marked with 'a' and 'd'. The bottom section of the page contains two staves with lyrics written in Italian. The first staff has the lyrics 'ichi-na, cedola poveri-na cedola poveri-na' followed by 'tutto tut-to pagherai' and 'i tut-to'. The second staff continues the musical notation. There are various musical notations including clefs, time signatures, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The handwriting is in a cursive, historical style.

ichi-na, cedola poveri-na cedola poveri-na tutto tut-to pagherai i tut-to



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*. The lyrics are written in Italian and appear to be a dance song.

venite venite che ancor si ballerà la la rà la la rà si ballerà

venite venite che ancor si ballerà la la rà la la rà si ballerà

pagherà

*f* *p* *f* *p*



A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, and *sf*. The lyrics are written below the staves, including "la la ra la la ra", "balle-ra", and "la la ra la la". The manuscript is on aged, slightly stained paper.

la la ra la la ra

la la ra la la ra

balle-ra

la la ra la la ra

la

la la ra la la

la la ra



Rec: <sup>vo</sup>

Handwritten musical score for a vocal solo. The first system consists of two staves with a treble and bass clef, followed by five empty staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

la la za la za la' Come! la porta infuocata me presenta d: Tra bello ah sulla scena la porta a terra vada

Rec: <sup>vo</sup>

Handwritten musical score for a vocal solo. The first system consists of two staves with a treble and bass clef, followed by five empty staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.



Un poco And<sup>te</sup>

Signor Conte anda - te in pace fatta è già la cari - ta' fatta è

Signor Conte anda - te in pace fatta è già la cari - ta' fatta è

è già l'invasto come fece Ajace.

Un poco And<sup>te</sup>



già la cari-tà contrappendo

già la cari-tà

signor come anda-te in pace fatta è già la cari-tà

fatta è già la cari-tà



*Allegro*

54

Handwritten musical score for a piano accompaniment. It consists of seven staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef. The remaining five staves are empty. The music is written in a cursive, handwritten style. There are some markings like 'p.' and 'f.' indicating dynamics. The paper is aged and yellowed.

Handwritten musical score for a vocal line. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style. Below the staves, there is a line of Italian lyrics. The paper is aged and yellowed.

ti Ah ingrata malinconia ma sì simile farai con le donne io son capace tutte quante in verità tutte



*Fufo*

*Vari*

quante inuēta che il Diavol le strajani le strajani le strajani ch'io per ne non ciò pietà ch'io per me non ciò pietà

*Palla*

*f*

*Fine*

ta ch'io per ne non ciò pietà

46596





